

RELAZIONE LABORATORIO TEATRALE: "Insieme per..." (Art. 9 CCNL Comparto Scuola A.S. 2016/17)

Docenti referenti: Sammarco Adele e Tizi Flavia

Premessa

Con scopi inclusivi e di integrazione è stato attivato un Laboratorio teatrale di riflessione/approfondimento sulla comunicazione teatrale e sul suo utilizzo in funzione educativa e relazionale. Il laboratorio vuole coinvolgere in particolare alunni delle fasce più deboli di rendimento scolastico per contrastare la dispersione, l'emarginazione e la demotivazione allo studio. Attraverso la strutturazione di un Laboratorio teatrale si è inteso proporre un percorso didattico e formativo di apprendimento e utilizzo del linguaggio teatrale finalizzato alla conoscenza de "l'altro da sé" e delle modalità comunicative-relazionali. Nello studio per l'interpretazione di un personaggio, il role playing può quindi anche consentire l'analisi del comportamento sociale, favorendo nuove consapevolezze sui ruoli che si è portati ad assumere e che variano in relazione al contesto. Si determina così una nuova conoscenza delle dinamiche che si vengono a creare sul piano interpersonale, chiarendo le modalità della comunicazione e consentendo di "allenarsi" con possibili comportamenti per fronteggiare situazioni date, anche problematiche. La drammatizzazione può promuovere, a questo modo, l'apertura verso l' "esterno" mentre il distanziamento simbolico, proprio della rappresentazione, può favorire una migliore integrazione delle dinamiche e dei vissuti relazionali, conflittuali e no.

Risultati ottenuti

Nel complesso è stata verificato un miglioramento delle capacità di comunicazione come conseguenza della maggiore consapevolezza delle dinamiche relazionali di gruppo e dei processi di socializzazione ad esse connessi e dell'utilizzo del linguaggi corporeo e verbale, ambiti nei quali si riscontra attualmente, data la consolidata abitudine dei giovani alla comunicazione virtuale, una crescente difficoltà nei confronti di tali pratiche comunicative. In particolare, sono stati raggiunti le seguenti finalità ed i seguenti obiettivi.

Finalità

- Compiere un percorso esplorativo collettivo ed individuale, a partire dal 'sé' immerso nella globalità del mondo, indagando la propria identità per definire se stessi in relazione agli altri.
- Saper 'dar voce' alle proprie emozioni attraverso il ri-conoscimento delle emozioni altrui.
- Saper ricercare la spontaneità, la creatività e l'immediatezza delle relazioni interpersonali.
- Scoprire le potenzialità espressive del corpo e riappropriarsi dei suoi molteplici linguaggi.
- Promuovere l'autostima e la maturazione generale della propria personalità favorendo la socializzazione e la capacità di relazionarsi con l'altro.
- Tessere 'reti di pace' attraverso il riconoscimento dell'altro da sé e della sua specificità.

Obiettivi

- Acquisire le tecniche utili ad una più consapevole espressività gestuale e vocale, ricercando la peculiarità del lavoro dell'attore, di "colui che agisce".

- Riconoscere fabula ed intreccio nel testo drammatico, individuando i ruoli e le funzioni dei personaggi.
- Conoscere i generi e i modi della rappresentazione e le variabili dei registri espressivi .
- Individuare i contenuti tematici del messaggio teatrale nelle sue molteplici possibilità.

Moduli (in grassetto quelli già effettuati)

- **IL TRAINING DELL'ATTORE** (sperimentazione delle le tecniche con particolare attenzione alla gestualità)
- **DIZIONE E FONETICA**
- **LA LETTURA ESPRESSIVA** (uso della voce come strumento evocativo e comunicativo, con una serie di prove di lettura interpretativa -poesie, brani teatrali, novelle-);
- **LA PREPARAZIONE DEL COPIONE** (organizzazione del libro di regia dal quale è stato ricavato il copione degli attori con i segnali, le chiamate, i movimenti, i tagli);
- **LA REGIA** (illustrazione delle fasi della regia e delle tecniche più adatte alla realizzazione dello spettacolo);
- **LA RAPPRESENTAZIONE** (momento finale di confronto con il pubblico con l'allestimento di una prova-aperta conclusiva).

Date degli incontri (durata 1,5 ore) presso l'aula magna della scuola media L. Pianciani:

Ore aggiuntive di insegnamento:	31
Ore aggiuntive di non insegnamento	5
Ore aggiuntive personale ATA	34

Spoletto, 15 dicembre 2017

F.to la docente Adele Sammarco

F.to la docente Flavia Tizi

Visto il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Manuela Dominici


